



台北愛樂管弦樂團
Taipei Philharmonic Orchestra

國家音樂廳
第188場演出



貝多芬
BETHOVEN
SERIES 3
系列

*Pastoral
Symphony*

琴詠田園

2024

4 / 6 (六)

14:30

國家音樂廳

林天吉
指揮

潘皇龍
作曲

余道昌
小提琴



台北愛樂管弦樂團

貝多芬系列(三) 《琴詠田園》

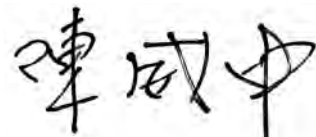
演出者的話

繼3月9日東京三得利音樂廳成功演出載譽歸國後，台北愛樂管弦樂團於國家音樂廳推出台北愛樂貝多芬系列的第三場《琴詠田園》音樂會。貝多芬的田園交響曲，以自然意象，體現人生多種況味。林天吉與台北愛樂管弦樂團以此交響曲，為台灣帶來春天的訊息。本團委託潘皇龍教授創作之《音樂頌》，融合西方古典與台灣傳統音樂元素，世界首演作為開場、小提琴家余道昌擔綱孟德爾頌e小調小提琴協奏曲，卓越精湛、琴詠田園、邀請您一起共賞。

台北愛樂管弦樂團
團長



財團法人台北市愛樂管弦樂團
文化基金會 董事長



貝多芬系列(三) 《琴詠田園》

2024 年 4 月 6 日 (六) 14:30 台北國家音樂廳
Saturday, 6th April, 2024 at 14:30, National Concert Hall, Taipei

演出曲目 Program

潘皇龍：《音樂頌》管弦樂曲 (2022/23)

第一樂章 行板 (Andante)- 慢板 (Adagio)- 中板 (Moderato)

第二樂章 緩板 (Lento)- 極緩板 (Lento assai)

第三樂章 快板 (Allegro)- 慢板 (Adagio)- 行板 (Andante)

Hwang-Long Pan: “Ode ad Musicam” for Orchestra (2022/23)

I. Andante- Adagio- Moderato

II. Lento- Lento assai

III. Allegro- Adagio- Andante

孟德爾頌：e 小調小提琴協奏曲，作品編號 64

第一樂章 熱情的甚快板

第二樂章 行板

第三樂章 不很快地稍快板 - 非常活潑的快板

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto
for Violin and Orchestra in e minor, Op. 64

I. Allegro molto appassionato

II. Andante

III. Allegretto non troppo – Allegro molto vivace

中場休息 Intermission

貝多芬：F大調第六號交響曲《田園》，作品編號 68

第一樂章 節制的快板 “初訪田園時被喚起的甜美感覺”

第二樂章 極快的行板 “在小溪旁”

第三樂章 快板“農民歡娛的聚會”

第四樂章 快板“雷雨”

第五樂章 稍快板“雨過天晴，牧羊人謝天之頌讚”

L. van Beethoven: Symphony No. 6 in F Major, Op.68 “Pastoral”

I. Awakening of Cheerful Feelings upon Arrival in the Country. Allegro ma non troppo

II. Scene by the Brook. Andante molto mosso

III. Merry Gathering of Country Folk. Allegro

IV. Thunderstorm. Allegro

V. Shepherd's Song. Happy and Thankful Feelings After the Storm. Allegretto

演出者 Performers

首席指揮／林天吉 Chief Conductor／Paul Tien-Chi Lin

小提琴／余道昌 Violinist／Tao-Chang Yu

台北愛樂管弦樂團 Taipei Philharmonic Orchestra

請勿於樂章與樂章停頓間鼓掌

Please do not applaud between movements.

*主辦單位保留演出曲目修改權利

作曲家 Composer 潘皇龍 Hwang-Long Pan



兩度榮獲國家文藝獎，三度在國家音樂廳發表專場管弦樂展，多次在德國柏林愛樂廳、奧地利維也納音樂廳發表作品的台灣作曲家潘皇龍教授，1945年出生於台灣地理中心南投縣埔里鎮。先後畢業於「省立台北師範學校(國立台北教育大學前身)」、「國立台灣師範大學」音樂學系與瑞士「蘇黎世音樂學院」；爾後前往德國，進入「漢諾威音樂戲劇學院」，以及「柏林藝術大學」專攻二十世紀作曲法。1982年應「國立藝術學院」邀請返國服務。他曾於2000至2002年擔任「國立臺北藝術大學」學生事務長，於2002年膺選為音樂學院首任院長，於2005年膺選連任，任期至2008年止；並於2018膺聘為名譽教授。潘皇龍教授曾經於1989年創辦「國際現代音樂協會台灣總會」並榮膺創會理事長。

他曾經應邀擔任奧地利「國際莫札特作曲比賽」、波蘭「國際陸透斯拉夫斯基作曲比賽」、「國際譚斯曼作曲比賽」、北京「現代音樂作曲比賽」評審；以及台新藝術獎表演藝術類評審委員兼召集人。2010年膺聘「國際現代音樂協會台灣總會」名譽理事長。2012年在以色列首都特拉維夫膺選「亞洲作曲家聯盟」主席。2014年應聘「台灣作曲家協會」暨「亞洲作曲家聯盟台灣總會」名譽理事長。

他的作品，可區分為管弦樂/協奏曲、合唱/聲樂曲、室內樂曲、獨奏曲…等。理論著作出版品有「現代音樂的焦點」、「讓我們來欣賞現代音樂」、「音響意境音樂創作的理念」與「超級支聲異音」…。有關潘皇龍先生的專書有羅基敏教授著「古今相生音樂夢」(時報出版社)、宋育任博士著“PanHwang-Long,LebenundWerk”(潘皇龍生平與作品)ShakerVerlag(德國沙克出版社)…。

潘皇龍教授曾獲德國「尤根龐德作曲獎」，台灣「吳三連先生文藝獎」、「國家文藝獎」…等國內外獎項。作品曾由國際著名樂團，諸如德國「柏林愛樂管弦樂團」、法國「龐畢度文化中心現代音樂室內樂團」、英國「阿笛梯弦樂四重奏團」、奧地利「音響論壇室內樂團」、荷蘭「新室內樂團」與台灣各頂尖樂團…等；以及荷蘭「國際高德阿姆斯特新音樂節」、巴黎「現代音樂節」、維也納「現代音樂節」、「柏林藝術節」、美國阿拉斯加「當代音樂節」…等，在歐洲、非洲、美洲與亞洲各地演出。

樂曲解說 Notes on the Program

潘皇龍：《音樂頌》管弦樂曲（2022/23）

Hwang-Long Pan: “Ode ad Musicam” for Orchestra (2022/23)

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

潘皇龍 撰

「台北愛樂管弦樂團」賴團長委託筆者創作一首歌詠「東亞樂派」的管弦樂曲，引發我在「北管協奏曲」系列五部曲，與「台灣新映象」系列三部曲兩套協奏曲創作首演後所面臨嶄新的挑戰。我再三思考如何能在創新的理念間，緬懷東亞各民族原本在儒家與道家哲學思想蘊育裡，各自發展出不同的傳統音樂語彙，卻也廣泛地吸取了西方古典音樂的影響，融會東西雙重美學觀於音樂生態環境中；筆者堅持溶入東西方的傳統音樂元素，體證台灣多元社會的人文景觀，讓東西音樂兼容並蓄，古今文化水乳交融。所以，我選擇了“Taipei · Ode ad Musicam”中有音高意涵的“A-E-D-E-A-D-E^b(S)-C-A”等九個音的獨特五聲音階作為核心骨幹旋律貫穿全曲，參酌「支聲異音 (Heterophony)」傳統語法，並經過潤飾與轉化，建構五彩繽紛的管弦樂曲。

《音樂頌》管弦樂曲分成三個樂章八個段落，它們分別是：

第一樂章：行板 (Andante) - 慢板 (Adagio) - 中板 (Moderato)

賦予色澤變遷的骨幹音主題倘伴在各樂器組群間，締造光鮮亮麗的音響層面。緊接著法國號的阻塞音和弦、豎琴陌生化的色澤音響、以及弦樂團與敲擊樂器金屬聲響輪番上陣與重疊，並重新排列組合，呈現萬世昇平的幽情雅致。爾後在管弦交織的音響層面間，隱隱約約地喚醒了歌曲之王舒伯特“An die Musik”的隻字片語，揭示了東方與西方、往昔與現代的對話與融合。

第二樂章：緩板 (Lento) - 極緩板 (Lento assai)

台灣代表性的傳統音樂旋律舒緩地貫穿在清澈飄逸的層層疊疊間，含蓄而樸實。歷經弦樂器的再分部，擦弦與撥奏重疊使用，虛與實交叉搭配，蘊涵著古往今來的聯結，將樸素的歌謠與當今五光十色的音響色彩巧妙的融會貫通，編織起那五花八門的奇幻旅程。

第三樂章：快板 (Allegro) - 慢板 (Adagio) - 行板 (Andante)

骨幹和弦縱向重疊與橫向擴充，在輪番追逐的快速更迭間相互輝映成趣。緊接著台灣傳統音樂曲調的密集接應，峰迴路轉讓人目不暇給。爾後在核心主題旋律的密集呼應間，將先前的衆多體裁相互拼貼重疊，構築光輝璀璨卻撲朔迷離的多元音響意境，禮讚那抽象卻莊嚴肅穆的音樂底蘊。

孟德爾頌：e小調小提琴協奏曲 作品 64

Felix Mendelssohn-Bartholdy:

Concerto for Violin and Orchestra in e minor, Op. 64

余濟倫 撰

含著金湯匙出生的音樂才子孟德爾頌，1809年2月3日生於漢堡，1847年11月4日逝世於萊比錫，是音樂史上最得天獨厚的天之驕子，從小就顯露出過人的音樂才華，1835年26歲的孟德爾頌應邀前往萊比錫，擔任布商大廈管絃樂團(Gewandhausorchester Leipzig)音樂總監，除了1843-44間一年的間斷，直到1847年去世他都擔任這個樂團最重要的職位，前後共11年的歲月，布商大廈管絃樂團的小提琴首席費迪南·大衛(Ferdinand David,1810-1873)是位才華洋溢的音樂家，他與孟德爾頌因為音樂而結緣，除了在樂團排練及演出時是他最大的助手，也是他室內樂的好夥伴。孟德爾頌在1838年就計畫要為費迪南·大衛寫一首小提琴協奏曲，但是直到1844年秋天才完成，主要原因在於創作期間大衛不斷的提供作曲家關於獨奏部分的修改意見，也就是這樣的因緣，造就出了這首音樂史上登峰造極之作。

孟德爾頌的e小調小提琴協奏曲，雖是以典型的三樂章架構呈現，但是作曲家將樂章與樂章之間的停頓取消，以一氣呵成的方式進行全曲，雖然如此，樂章仍擁有各自獨立的性格，在當時是極具開創性的作法。

第一樂章 熱情的甚快板 奏鳴曲式，在弦樂分解和弦與定音鼓心跳般的鼓點前奏下，獨奏小提琴奏出了e小調的第一主題，這個大家耳熟能詳的主題，弱起拍的複點音符以及長短短的節奏音型，是整首協奏曲的主要節奏動機，小提琴在這一樂段中就有精彩的雙音以及運弓的技巧展現。G大調第二主題由華麗轉為平靜，先由長笛與單簧管奏出，再由獨奏小提琴接手，旋律仍然維持弱起的節拍特性，輕柔而抒情卻帶著明朗的性格。發展部主要由第一主題為基礎發展，獨奏的裝飾奏(Cadenza)樂段在進入再現部之前出現，也是一項創新。再現部與呈示部相較稍稍的濃縮了些，之後是一段小提琴炫技的尾段，樂章在速度加快後，熱情的結束，由低音管的長音，延續到第二樂章。

第二樂章 行板 三段體，C大調的A段主題在樂團八小節前奏之後由獨奏小提琴奏出，展現出孟德爾頌音樂中無言之歌般的抒情與美感特質，弱起拍的B段主題與第一樂章主題相呼應，情緒略為激昂，獨奏的雙聲部音型與連續的八度雙音為這行板樂章帶來情感的高潮，樂章在A段再現後，漸漸平靜的結束，並且不間斷地進入第三樂章。

第三樂章 不很快地稍快板-非常活潑的快板 帶有序奏的奏鳴曲式，先是14小節e小調的序奏，弱起拍的抒情旋律，呼應著第一與第二樂章的主題，構成行板與非常活潑的快板之間的橋樑。E大調呈示部第一主題由獨奏小提琴主奏，輕巧的旋律如飛翔之雲雀，讓獨奏在快速的左手運指以及右手瞬息萬變的弓法上恣意的炫技。B大調第二主題由管弦樂團雄壯的前導，如一首凱旋的進行曲。發展部以第一主題發展開始，其後出現堂皇莊重的新主題，樂曲在再現部之後結束在獨奏小提琴與樂團華麗的尾奏中。

貝多芬F大調第六號交響曲《田園》作品 68

L. van Beethoven:

Symphony No. 6 in F Major, Op.68 “Pastoral”

余濟倫 撰

雖然排序在之後，貝多芬的第六號交響曲其實與第五號交響曲是同時創作的，也同時在1808年12月於維也納首演發表。現在大家習慣稱為《田園交響曲》的第六號交響曲，在首演時樂譜上只有一個概略性的標題：「田園交響曲：寧可是感覺的表達，而較少繪畫式的成分。」當1826年樂譜正式出版時，才加上了較為明確的標題：「田園交響曲或鄉村生活的回憶」，並且在五個樂章開頭都加上了簡略的描述，貝多芬想藉著音樂，把他內心對田園大自然的喜愛、嚮往，與對創造宇宙主宰的敬畏完全的表達出來。

第一樂章 “ 初訪田園時被喚起的甜美感覺 節制的快板Allegro ma non troppo 奏鳴曲式
在前奏後，常被用來象徵田園的雙簧管，輕巧地奏出F大調濃郁民謠風的第一主題，第二主題則是優雅的圓滑奏旋律，整個呈示部樂段充滿著風笛般的持續低音所建構出的音響。發展部主要以第一主題的前段節奏動機的重複延伸作發展，中間加入三連音的低音，呈現節奏交錯的曲趣。再現部第一主題的表現方式更為激昂而欣喜，第二主題則更為流暢而緊湊。尾段CODA由發展部一樣的開頭，做不同的陳述，為樂章畫下完美的句點。

第二樂章 “ 在小溪旁 ” 極快的行板 Andante molto mosso 奏鳴曲式

複拍子節拍，中低音域弦樂器的音型宛如潺潺流水一般，甜美的第一主題在上漂浮，第二主題與第一主題一樣都是由第一小提琴先主奏。樂章結尾前長笛與單簧管模擬夜鶯、鵲鶉與杜鵑鳥與叫聲，相當的貼切。

第三樂章 “ 農民歡娛的聚會 ” 快板Allegro 詼諧曲式

由小提琴快速的跳動音符引進詼諧曲樂段的主題，象徵著農民的舞蹈，Trio中段的音樂則模擬的風笛舞曲Musette的音響。

第四樂章 “ 雷雨 ” 快板Allegro 自由曲式

從遠處隱約的雷鳴，到夾雜著閃電與狂風，磅礴的暴風雨，作曲家生動地以管弦樂模擬了這大自然的現象。定音鼓的搖動如雷聲震天、短笛的尖銳高音如狂風的呼嘯，最後暴雨漸退，雨過天晴，在單簧管與法國號信號般的三音動機中，直接進入第五樂章。

第五樂章 “ 雨過天晴，牧羊人謝天之頌讚 ” 稍快板Allegretto 奏鳴曲式

前奏中木管跳躍的短動機模擬著禽鳥的叫聲，大地在雨後呈現著欣欣向榮的光景，小提琴的第一主題充滿著撫慰的溫暖，農民感謝著老天賜與的豐富雨水，祈求著來年的豐收。跳躍下行音符的第二主題輕盈而明朗，發展不從第一主題開始後轉到降B大調，木管奏出了民謠風的新主題，再現部第一主題其實是以變奏方式呈現，展現貝多芬旋律變奏的精妙，化為綿延的上下浮動旋律線條，讓聽者的心都為之沸騰，再現部後的CODA尾段由低音管與大提琴單旋律的主題開始，之後樂器逐漸加入，匯為強奏的高潮，是謝恩的喜悅，亦或是勝過苦難後的狂喜？可以各自品味，最後樂曲轉為恬靜，由兩個強奏終止和弦結束全曲。

演出者介紹 Introduction to the Performers

台北愛樂管弦樂團 首席指揮 Chief Conductor 林天吉 Paul Tien-Chi Lin



作為台灣中青一代最具代表性活躍的小提琴家及指揮家，林天吉師從指揮大師亨利·梅哲先生(Henry Mazer, 1918-2002)，也是在台嚴選嫡系入室弟子。1999年以小提琴演奏最高滿分碩士畢業於國立台北藝術大學音樂研究所。在國立台灣藝術專科學校(現國立台灣藝術大學)入學期間受梅哲賞識加入台北愛樂管弦樂團，1998年接棒指揮「提攜音樂會」，備受肯定。

自2001年起作為青年指揮家帶領台北愛樂管弦樂團遠征歐洲，9月「北歐巡演」至瑞典、芬蘭演出；2002年赴德國與捷克，並應「布拉格之春國際藝術節」之邀於魯道夫廳指揮演出；2003年8月指揮樂團於愛沙尼亞、芬蘭演出；2004年9月至「東歐巡演」至波蘭、匈牙利、捷克演出九場；2005年6月赴法國、斯洛伐克的音樂節演出。自2009年第一次赴中國大陸的上海、蘇州演出，受邀客席指揮的足跡曾至廈門、泉州、福州、廣州、東莞、深

圳、大連、瀋陽等城市。

2017年4月，日本福島核災滿六年，台北愛樂管弦樂團首次赴東京及福島演出，撫慰災區學童。同年9月，香港《台灣之夜—為愛響起》音樂會，喚起大眾關懷貧困學生，帶領台北愛樂管弦樂團做公益演出。2018年1月，赴廈門閩南大劇院演出中國作曲家鮑元愷《台灣音畫交響詩組曲》，推動兩岸文化交流。同年9月，台北國家音樂廳《未竟之境》音樂會演出創團音樂總監梅哲先生未盡之憾，完美詮釋馬勒第五號交響曲，因適逢梅哲先生百歲冥誕，現場使用高科技浮空投影技術加上特效裝扮，由林天吉在舞台上重現梅哲先生指揮風采。11月受韓國音樂協會之邀，赴首爾知名的樂天音樂廳演出，得到大韓民國國際音樂節觀眾一致讚譽，接著邀請韓國音樂家於2019年3月來台合作演出，推動台韓音樂雙向交流。2020年12月17日貝多芬250歲誕辰當日，帶領台北愛樂及節慶合唱團演出《合唱》交響曲獲得極高評價。2021年9月3日演出馬勒第六號交響曲及2022年6月14日演出阿依達歌劇音樂會，二場演出均完美呈現出梅哲大師生前未完成的遺願，並完結大師的願望清單。深得梅哲精髓的音樂詮釋，使得林天吉深受國內外樂評家認可，常受邀客席指揮國內與國外各大樂團，推展不同風格的古典音樂不遺餘力。現任台北愛樂管弦樂團首席指揮，積極帶領台北愛樂管弦樂團到國際上演出，傳揚台灣優質的樂音與本土文化，發揚「梅哲之音」。

小提琴家 Violinist 余道昌 Tao-Chang Yu



國內知名小提琴演奏家余道昌博士，台灣台北市人，美國約翰霍普金斯大學Peabody音樂學院碩士與美國馬里蘭大學音樂藝術博士。四歲由已故馬孝駿(馬友友父親)博士啟蒙，五歲改隨李麗淑老師，六歲以第一名優異成績考入台北市私立光仁小學音樂班，師事李淑德教授。1984年獲得台灣區音樂比賽小提琴獨奏首獎，隔年通過教育部音樂資賦優異兒童出國甄試。同年得寬達公司與民生報主辦「世界兒童日」才藝甄選首獎赴美國洛杉磯演出。十歲即開始演奏生涯的他在1986年以第一名獲得長榮海運(現今張榮發基金會)全額獎學金赴美就讀。在美期間曾先後師事Berl Senofsky、Sylvia Rosenberg、Victor Danchenko、Daniel Heifetz、Roman Totenberg等教授。1990年獲Peabody協奏曲比賽首獎。1991年以小提琴演奏及電機工程雙主修全額獎學金考取約翰霍普金斯大學。1994年贏得Marbury小提琴大賽首獎，同年回台灣參加台北市第三屆世界小提琴大賽獲國人最佳演奏獎。1995年取得約翰霍普金斯大學電

機工程與Peabody音樂學院學士學位，並於次年取得Peabody音樂學院碩士學位。1997年贏得Yale Gorden弦樂大賽首獎。1998年以「全額音樂獎學金」在馬里蘭大學攻讀並獲得音樂藝術博士學位。2000年至2010年曾擔任Heifetz國際音樂學院小提琴教授並多次在其音樂節演出深獲佳評。2003年曾應聘為馬里蘭州立大學兼任教授。自2003年起至2009應聘為Peabody音樂學院及Juilliard音樂學院先修班客座教授。

余道昌的獨奏以及室內樂演出足跡遍及北美各大小城市，曾與名小提琴家Daniel Heifetz、名聲樂家Carmen Balthrop、名鋼琴家Ruth Laredo、Cleveland弦樂四重奏、Orion弦樂四重奏以及其他傑出音樂家合作演出。他所帶領的古典樂團The Classical Band在北美巡迴演出上百場其中包括甘乃迪中心及史丹佛大學。曾與美國Asheville與UTC交響樂團合作貝多芬三重協奏曲及布拉姆斯雙協奏曲深獲好評。也多次受邀擔任Maryland、Harrisburg、Annapolis及Alabama交響樂團首席。2007年參加由美國藝術委員會主辦的躍起之星(Rising Star Award)藝術家選拔，以自己改編的卡門幻想曲征服全場七百餘樂迷，高票獲觀眾選為當屆首獎。由余道昌成立的普羅米修斯三重奏自2003年成立起曾在全美各國際音樂節演出深獲肯定及華盛頓郵報給與“最有潛力的青年室內樂團”的評價。2011年回國後在臺北市立大學及國立台北藝術大學擔任專任助理教授。2019年起任桃園武陵高中音樂班多元化實驗課程顧問及教師，並擔任五度音弦樂四重奏小提琴與中提琴手。2022起任翰科國際實驗小學音樂專任教師。

余道昌博士長期耕耘音樂教學領域，他所開發的「音樂與科學」系列課程，是目前能力與潛力開發教學的先驅，課程將學習音樂過程中最精華之能力培訓的實用觀念普及於其他領域與社會，系列中「天才的心智宮殿」是城邦自慢塾線上課程網在2023年最受歡迎的教育類課程。

樂團首席 Concertmaster 蘇顯達 Shien-Ta Su



五歲開始學琴，畢業於法國巴黎師範音樂學院(École Normale de Musique de Paris)，獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑，師承謝霖(H. Szeryng)與普雷(G. Poulet)，深受其紮實內斂音樂表現所影響。留法時除擔任巴黎師範音樂學院樂團首席外，亦被百年歷史的巴黎市 Concerts Lamoureux交響樂團錄取為正式團員。返國後除與國內各大樂團，亦曾和紐約愛樂室內樂團、俄羅斯國家管弦樂團與英國室內樂團合作演出協奏曲。1995年榮獲中華民國十大傑出青年。1999年灌錄《台灣情·泰然心—蕭泰然小提琴作品專輯》以及2001年的《古典台灣風情—黃隍小提琴小品精選》CD，則分別獲得「最佳古典唱片」與「最佳演奏人」金曲獎。2003年獲國家兩廳院選為獨奏家系列音樂會之首場，演出全套布拉姆斯小提琴獨奏作品。2006年舉行「自法返國20週年—顯樂·達人」以及2011年「自法返國25週年—走過1/4世紀的堅持」全台巡迴獨奏會，皆獲公共電視全程轉播。2000年、2016年分別獲邀於總統副總統就職

大典與國宴中演奏、也五度應邀至總統府演出。

2016年獲吳三連獎「藝術獎」殊榮，為該獎首位得獎的演奏家。2016年全台巡迴演出七場「自法返國30週年—蘇顯達的魔法琴緣」小提琴獨奏會，同年出版《蘇顯達的魔法琴緣—真情台灣》CD以及《蘇顯達的魔法琴緣—音樂態度，決定生命高度》自傳書。2020年為國立臺北藝術大學關渡藝術節「藝術總監」，策劃台灣六大管絃樂團齊聚北藝大演出，造成轟動。2021年舉行「蘇顯達自法返國35年」全台六場巡迴小提琴獨奏會。2022出版《拾光。電影故事》CD、擘畫北藝大校慶40週年12場系列音樂會。2023年策畫關渡藝術節10場系列音樂會、監製與演出愛樂電台「全本布蘭登堡協奏曲」音樂會，備受大眾矚目和好評！

自法返國30多年來投身音樂教育不遺餘力，門下已有20多位學生取得博士學位，考進國內外各大樂團者更不計其數。2007-2013年時任國立臺北藝術大學音樂系主任以及管絃與擊樂研究所、音樂學研究所所長、2017-2023年擔任音樂學院院長；曾五次獲選北藝大「特聘教授」、2021年獲「教學優良教師」獎、2023年榮膺「終身特聘教授」，現為音樂學系專任小提琴教授、愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目主持人、並自1988年擔任台北愛樂管弦樂團樂團首席與藝術總監(2021年起)。蘇顯達每年演出邀約超過40場，琴藝深獲聽眾喜愛。

台北愛樂管弦樂團

Taipei Philharmonic Orchestra



台北愛樂管弦樂團成立於一九八五年，那是台灣經濟貿易快速成長、政治結構醞釀重組、社會變遷顯而易見、文化意識逐漸抬頭的時代。在表演藝術方面，台北愛樂與同期誕生的多個音樂、舞蹈、戲劇、曲藝團體，一起吸引觀眾靠近舞台，藉由創作與演出，豐富了大眾的文化生活。

前美國芝加哥交響樂團副指揮亨利梅哲(Henry Mazer)先生當年受邀前來台北，為一項訓練與演出計劃帶領一群傑出的青年樂手登台獻藝。這次機緣不只讓台灣的音樂學子體驗音樂的理解、詮釋與表演的專業，更讓梅哲驚艷台灣樂手的潛能與可塑性。在內心強大的願望驅使之下，梅哲先生隔年辭去了芝加哥的職位，重返台灣，與幾位愛樂人士組建了台北愛樂室內樂團。

儘管蝸居於一處頂樓小屋，並且相對芝

加哥的待遇簡直大幅減少的收入，梅哲先生卻認定台灣當成他的第二故鄉，而台北愛樂則如自己的孩子。藉由過去在美國師從匹茲堡交響樂團指揮弗里茲萊納(Fritz Reiner)與自己在芝加哥的豐富經驗，梅哲先生讓台北愛樂從小規模的精緻演出開始發展，有計劃地逐步打造出成今天這個完整編制的台北愛樂管弦樂團。

梅哲先生對音樂的解析與樂團的訓練精闢而高效，使團員們產生強烈的向心力與榮譽感，而能在音樂上表現出無比的細膩度與完美的音樂性，「梅哲之音」，成為台灣樂壇的經典名詞。一九九〇年台北愛樂第一次前往國外演出，地點是加拿大溫哥華及美國芝加哥，當地媒體以「島嶼的鑽石」來形容樂團。一九九三年至歐洲巡演，在世界著名的維也納愛

樂廳(Musikvereinssaal)，即金色大廳，這是華人樂團首次在該廳演出。而一九九五年在美國波士頓交響樂廳那場，波士頓環球報(Boston Globe)的知名樂評家李察·戴爾(Richard Dyer)給予樂團「無比震驚」的讚美，認為梅哲先生與美國指揮家伯恩斯坦同為美國重要的文化資產。二〇〇二年樂團受邀參加世界知名的「布拉格之春音樂節(Prague Spring, International Music Festival)」，這對一個來自亞洲的年輕樂團也帶來極大的鼓舞。

二〇〇二年，梅哲先生多次告訴摯友，他即將不久於人世，但已為深愛的台灣，留下一個值得全人類珍惜的台北愛樂。儘管他相信台北愛樂團員之間合奏的默契已經足以是一個可以“do without conductor”(無需指揮)的樂團，但他仍全力培植後進。同年八月，梅哲先生在台灣以八十五之齡辭世後，台北愛樂秉持著梅哲精神，由其在台弟子林天吉接棒，整個樂團各部首席與團員以及行政團隊繼續攜手向前邁進。

二〇〇三年以來，台北愛樂陸續遠赴芬蘭、愛沙尼亞、俄羅斯、波蘭、匈牙利、捷克、法國、斯洛伐克、挪威、丹麥等歐洲國家，以及鄰近的中國大陸城市上海、大連、深圳、澳門、香港、日本福島、東京演奏，在國際重要音樂廳與節慶或紀念活動中受到肯定，留下了台北愛樂深深的

足印。

身為專業古典音樂演出團體，台北愛樂卻不以傳統西方經典曲目為限，創團之際，梅哲先生就執意挑選台灣作曲家的作品放進音樂會曲目當中。舉揚本國作品是歐美著名管弦樂團的經營信念之一，這是延續音樂傳承演化的必要行動，也落實在梅哲先生指揮之下的台北愛樂，並且成為樂團的使命。不論前輩台灣作曲家或是近年嶄露頭角的年輕創作者，梅哲先生與他的後繼者都在發掘與推介。

而在大眾文化興起與資訊科技普及的當下，台北愛樂也能偶爾換上輕鬆的裝扮，甚至打出聲光的幻影，主動拆除管弦樂艱深抽象的認知障礙，引發更廣泛的興趣。另外在教育推廣方便，台北愛樂比照全球著名的委內瑞拉El Sistema，也藉由類似的愛樂種子計劃在推動台灣偏遠地區學童的音樂教育工作。

三十九個寒暑是一段艱辛而漫長的音樂旅程，台北愛樂無數次面臨場地的困難、經歷政策的變動，也深陷經費的困窘。但是期間只要有台灣或是國外一張音樂廳的邀請、一響愛樂者的掌聲、一句樂評人的讚許、或是一點企業界的贊助，台北愛樂的每一位就會忘記排練的汗水、旅途的勞累與募款的卑微，再次堅定而自信地走上舞台，奏出動人的樂章，並且讓音符迴盪在觀眾回家的途中。

台北愛樂管弦樂團

TAIPEI PHILHARMONIC ORCHESTRA

歷 年 國 外 演 出 樂 評

「 立 足 台 灣 - 激 取 世 界 」

「貝多芬第五交響曲，林天吉的指揮更是在音色、力度各方面的均衡上發揮極高的控制力，為此，也就能將這首大眾耳熟能詳的經典高潮，很有控制地一層一層推出來，在終章凱旋大高潮時才全力爆發，刺激起全場觀眾的情緒」

— 一周凡夫，星島日報 (2018.12)

「樂隊渾厚的音色，厚樸中散發出光彩，豐富的動人旋律中飽含著悲情的強大張力」

— 一周凡夫，音樂與音響 NO.433 (2017.10)

「《祈願輪回》由一流的臺北愛樂管弦樂團在首席蘇顯達帶領之下做亞洲首演，在臺北呈現的是我聽過本曲最好的詮釋演奏，真是我莫大的榮幸與感謝。」

— Peeter Vahi，愛沙尼亞作曲家 (2012.5.12)

「每個聲部都非常好，*delicately and precisely*. 尤其貝七那麼好，要有真功夫。」

— 曹鳴，上海交響樂團音樂總監 (2009.9.7)

「臺北愛樂的演出青春、純粹的精確度令人驚豔」

— Lars Hedblad，瑞典日報 (2007.7.12)

「臺北愛樂一流的演出之下，創造出極其熱情、高度振奮的詮釋——操控、活力，每個層面都讓人無法忘懷。」

— Stephen Brookes，華盛頓郵報，美國 (2006.7.17)

「臺北愛樂氣勢如虹。」

— Annmari Salmela，赫爾辛基日報，芬蘭 (2003.8.17)

「潘德瑞斯基的曲中展露出樂團柔和又富彈性的音質，在貝多芬的第七號交響曲則展現出臺北愛樂全體團員合作無間的默契，並且讓人一睹指揮林天吉精確的節奏與對細節的講究，每個聲部都相當流暢並且能夠相互激蕩，樂團成員間完美的合作令人印象深刻。」

— Evi Arujärv，Postimees，愛沙尼亞 (2003.8.16)

「樂團所帶來的驚喜是淋漓剔透的演奏…，在魯丁的領導下，臺北愛樂的團員們充滿了彈奏的喜悅，而且熱情洋溢…」

— 德國 Braunschweiger Zeitung (2002.5)

「臺北愛樂室內樂團」在波士頓交響樂廳所奏出的第一個樂聲，就具有懾人的震撼力。

— 理查·戴爾，波士頓《環球日報》(1995.10.10)

「臺北愛樂室內樂團」的表現十分精確而整齊，…他們的演出具有相當的質感。

— 法蘭茲·安德勒，維也納《快遞報》(1993.6.18)

「臺北愛樂室內樂團」是我所聽過最好的樂團之一，他們的演奏充滿了活力，音色亦極其優美。

— 威廉·盧梭，美國芝加哥作曲家、樂評家 (1990.7)

貝多芬系列(三) 《琴詠田園》

2024年4月6日(六) 14:30 台北國家音樂廳

台北愛樂管弦樂團

藝術總監 蘇顯達

首席指揮 林天吉

演出名單

指 揮 林天吉

小 提 琴 余道昌

第一小提琴 王晟耘 余道明 林語荷 陳玉芬 蔡明儀

陳怡安 周海鳴 陳妍希 施懿珊 曾凌宇

第二小提琴 詹青青 王景賢 林姮妤 吳比恩 張暉仔

林思諭 謝忠良 林宏洋 黃瀨葶 周立婷

中 提 琴 王 瑞 施弘仁 羅培菁 賴以祈

何佳珍 歐聰陽 陳怡蓁 楊愷威

大 提 琴 歐陽慧儒 魏佳玲 曾鈺婷

孫韻淳 馬靜儀 吳欣樺

低音提琴 陳怡伶 朱芝屏 王暘琳 楊玉琳 容 欣

長 笛 劉慧謹 吳曉貞

雙 簧 管 洪千智 張端庭

單 簧 管 陳威稜 林佩筠

低 音 管 簡瑜萱 蔡孟慈

法 國 號 蘇毓婷 林芳瑜 陳馨晴 陳芃好

小 號 陳柏翰 鄭柏鑫

長 號 楊錦龍 盧秀姍 *蔡佳融

低 音 號 趙禮堃

定 音 鼓 陳思廷

打 擊 陳勇成 陳玉潔 黃莉雅

豎 琴 陳淑杏

*台北市立交響樂團協演

「貝多芬第五交響曲，林天吉的指揮更是在音色、力度各方面的均衡上發揮極高的控制力，為此，也就能將這首大衆耳熟能詳的經典高潮，很有控制地一層一層推出來，在終章凱旋大高潮時才全力爆發，刺激起全場觀眾的情緒」
—周凡夫，星島日報(2018.12)

「『臺北愛樂室內樂團』在波士頓交響樂廳所奏出的第一個樂聲，就具有個人的震撼力。」
—理查·戴爾，波士頓《環球日報》(1995.10.10)

舒曼 a 小調鋼琴協奏曲

Schumann : Piano Concerto in a minor

貝多芬第三號交響曲《英雄》

Beethoven : Symphony No.3 "Eroica"



愛戀琴詩

澎湃英雄

EROSICA
SYMPHONY

貝多芬系列
BEETHOVEN
SERIES 4

陳必先與台北愛樂

2024

6/21

(五) 19:30

國家音樂廳

指揮
林天吉



鋼琴
陳必先



台北愛樂管弦樂團



票價 400 600 1000 1200 1600 2000 2500 3000 | 身障者及陪同人1人5折|

購票 OPENTIX www.opentix.life

指導單位 文化部

贊助單位 國藝會

台北市文化局

年度贊助

世安文教基金會

財團法人永大文教公益基金會

上海商業儲蓄銀行

財團法人台北市愛樂管弦樂團文化基金會

更多訊息 台北愛樂管弦樂團

台北市濟南路一段7號B1 TEL: 02-28970879

官網

FB

IG

YouTube

Twitter

LINE

Podcast

QR

QR

QR

QR





屬於大家的古典音樂沙龍

愛樂，就是這麼簡單！

5

TRIBUTE TO THE *maestros* 向大師們致敬

MARCH-JUNE, 2024 | 3-6 月 室內樂集

3/23 (六) 14:30 票價 \$600

Rachel Lu 獨唱音樂會

女高音 | Rachel Lu
鋼琴 | 李宜倫

3/23 (六) 19:30 票價 \$1,000

流光溢彩—
長笛、小提琴、鋼琴三重奏

長笛 | 盛心亭
小提琴 | 李思緯
鋼琴 | 李宜倫

4/18 (四) 19:30 票價 \$1,000

余濟倫台北愛樂室內樂集
講座音樂會系列(八)
黃輔棠的歌與樂

導 聆 | 余濟倫
女高音 | 盧瓊蓉
男高音 | 黃約敬
小提琴 | 林祐丞
鋼琴 | 謝欣容

4/19 (五) 19:30 票價 \$1,000

笛音迷琴：音樂裡的神話風景

長 笛 | 歐珈玟
鋼 琴 | 李宜倫

4/20 (六) 14:30 票價 \$600

樂下探戈—
蔡世鴻 x 何立婷 吉他長笛音樂會

吉 他 | 蔡世鴻
長 笛 | 何立婷

5/09 (四) 19:30 票價 \$1,000

余濟倫台北愛樂室內樂集
講座音樂會系列(九)
夢之法蘭西—佛瑞與德布西

導 聆 | 余濟倫
小提琴 | 王康恬
大提琴 | 呂超倫
鋼 琴 | 楊千瑩
男高音 | 黃約敬

5/17 (五) 19:30 票價 \$800

余濟倫璀璨三重奏講座音樂會：
波西米亞的微風

導 聆 | 余濟倫
小提琴 | 王康恬
大提琴 | 呂超倫
鋼 琴 | 楊千瑩

5/18 (六) 19:30 票價 \$1,000

浪漫聲樂之夜

男高音 | 林義偉
女高音 | 鄭思筠
鋼 琴 | 李宜倫

5/24 (五) 19:30 票價 \$800

長笛與弦樂的對話

長 笛 | 陳思倩
小提琴 | 趙恆振
中提琴 | 鄭皓元
大提琴 | 呂超倫

5/25 (六) 19:30 票價 \$800

巴哈對決 Duel of J. S. Bach

薩克斯風 | 顧鈞豪
大 提 琴 | 呂超倫
鋼 琴 | 楊千瑩

5/30 (四) 19:30 票價 \$1,000

余濟倫台北愛樂室內樂集
講座音樂會系列(十)

法朗克與普朗克

導 聆 | 余濟倫
單簧管 | 楊喬惠
大提琴 | 呂超倫
鋼 琴 | 林晏馳
男高音 | 黃約敬

6/07 (五) 19:30 票價 \$800

~Tosti~托斯第歌曲之夜

女高音 | 羅明芳
男高音 | 楊子雲
鋼 琴 | 樂鈺、張絮宇

購票—— OPENTIX www.opentix.life

演出地點—— 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市中正區濟南路一段7號B1)

TAIPEI

PHILHARMONIC

台北愛樂

The 6th Issue
Now Available!

第六期發行！

精彩內容

封面人物 鋼琴家陳必先 專訪

小提琴家余道昌 專訪

東京愛樂、SONY 總裁、卡拉揚背書 專文

貝多芬與拿破崙 專文

用聽覺「畫」出來的田園景致 —
顯影貝多芬的「田園」交響樂 專題

貝多芬系列 (三) 琴詠田園 節目介紹

貝多芬系列 (四) 愛戀琴詩 澎湃英雄 -
陳必先與台北愛樂 節目介紹

第二屆東亞樂派論壇在首爾 精選文集與媒體報導

室內樂集第60期 節目訊息

TAIPEI PHILHARMONIC 台北愛樂

封面
人物

COVER STORY



鋼琴家陳必先



No. 06
April 2024



- 專訪鋼琴家陳必先
- 專訪小提琴家余道昌
- 東京愛樂、SONY 總裁、卡拉揚背書 文/劉美蓮
- 貝多芬與拿破崙 文/顧家鑫
- 用聽覺「畫」出來的田園景致 —顯影貝多芬的「田園」交響樂 文/王中砥
- 第二屆東亞樂派論壇在首爾

TAIPEI PHILHARMONIC 台北愛樂

封面
人物

COVER STORY



鋼琴家陳必先



No. 06
April
2024



- 專訪鋼琴家陳必先
- 專訪小提琴家余道昌
- 東京愛樂、SONY 總裁、卡拉揚背書 文/劉美蓮
- 貝多芬與拿破崙 文/顧家鑫
- 用聽覺「畫」出來的田園景致 — 顯影貝多芬的「田園」交響樂 文/王中砥
- 第二屆東亞樂派論壇在首爾

TAIPEI PHILHARMONIC 台北愛樂 第 6 期

含本場音樂會節目手冊資訊

售價

\$200

憑本日音樂會票券 折價

\$100

TAIPEI PHILHARMONIC



台北愛樂

典藏DVD



浪漫的樂章+完全貝多芬

浪漫的樂章+大韓民國國際音樂節

每套售價

\$1000

台北愛樂管弦樂團組織及團隊

團長
行政總監
東亞樂派委員會
營運委員會

李羅權
俞冰清
張武修 顏國瑞
朱育佑

樂團顧問 申學庸 黃志全 潘皇龍 鮑元愷
法律顧問 林明華 陳德義 王依齡 范世琦
樂團代表人 賴文福
(北市演藝團體第〇〇四二號)

製作統籌演出協理
行銷副理
助理研究員兼網路編輯組組長
樂團行政
台北愛樂室內樂坊藝術總監
屏東事務部主任委員
梅哲愛樂青少年管弦樂團指揮
梅哲愛樂青少年管弦樂團行政主任

陳倩芬
楊雅婷
陳怡霖
邱業基
呂超倫
沈淑婉
王景賢
陳韻芳

責任編輯
財務

余濟倫
楊素真 沈嫦娥

大華聯合會計事務所



台北愛樂室內及管弦樂團
Taipei Sinfonietta & Philharmonic Orchestra

財團法人台北市愛樂管弦樂團文化基金會

董事長 陳威中 董 事 王拔群 江正治 吳志雄 吳東亮 余松培 邱弘茂 林光信
林高順 洪至正 洪奇昌 張俊明 郭榮壽 黃清章 曾照嵩
楊佳璋 蔡煌瑯 蔡瑞玲 鄭萬來 賴文福 蕭昌貴

*名字按姓氏筆劃順序排列

主辦單位



台北愛樂室內及管弦樂團
Taipei Sinfonietta & Philharmonic Orchestra

指導單位



文化部
MINISTRY OF CULTURE

贊助單位

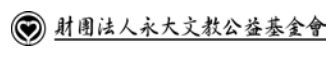


國藝會
NCAF

年度贊助



世安文教基金會
Shian An Cultural Education Foundation



財團法人永大文教公益基金會



上海商業儲蓄銀行 文教基金會
THE SHANGHAI COMMERCIAL & SAVINGS BANK LTD. 文教基金會



台北愛樂
管弦樂團
官網



台北愛樂
管弦樂團
粉絲專頁



台北愛樂
管弦樂團
Instagram



愛樂之友
臉書社團



TAIWAN
TOP

2024
PERFORMING
ARTS GROUP 演藝
團隊



台北愛樂室內及管弦樂團
Taipei Sinfoniaffa & Philharmonic Orchestra

台北市中正區濟南路一段7號B1

Tel: 02-23970979 www.taipeiphil.org